

A detailed miniature of a Space Marine Chaplain helmet. The helmet is dark grey with a glowing red skull in the center. The skull has glowing red eyes and a glowing red mouth. The helmet is surrounded by a dark grey frame with several spikes. The helmet is mounted on a dark grey base. The helmet has a glowing red skull in the center, with glowing red eyes and a glowing red mouth. The helmet is surrounded by a dark grey frame with several spikes. The helmet is mounted on a dark grey base. The helmet has a glowing red skull in the center, with glowing red eyes and a glowing red mouth. The helmet is surrounded by a dark grey frame with several spikes. The helmet is mounted on a dark grey base.

**CHAPLAIN
HELMET
GLOW&RIBS**

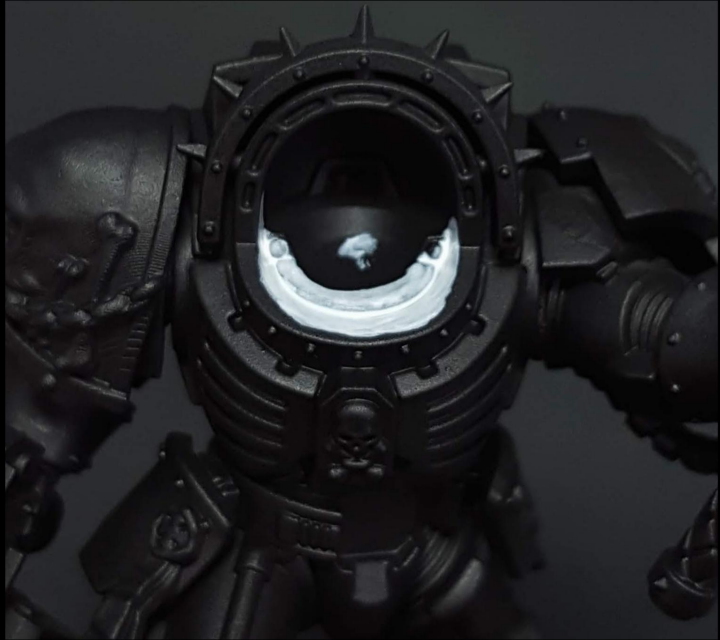
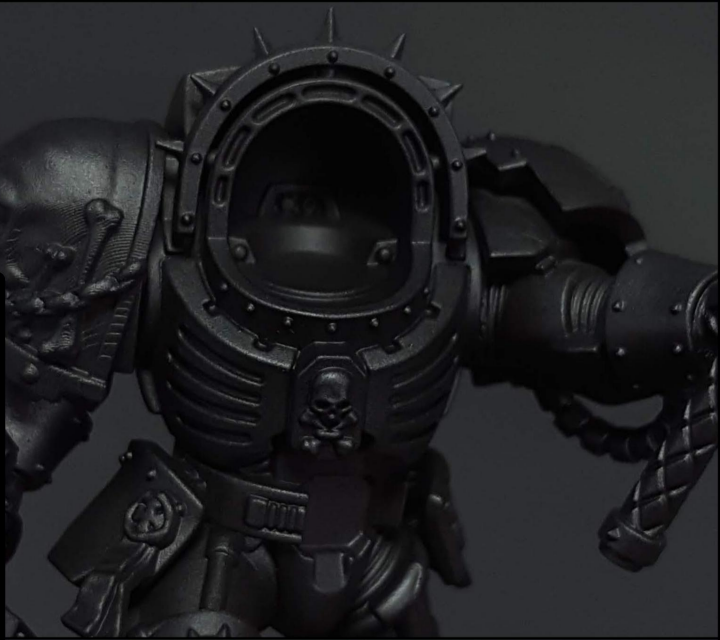



The idea to start with the socket of the head with airbrush (because we are gonna dirt the armor). Once we paint the socket we will paint the armor and then the helmet separately

La idea de empezar con el alojamiento de la cabeza con aerógrafo (porque vamos a ensuciar la armadura). Una vez pintado el alojamiento, repintaremos la armadura de negro y el casco, por separado.


I start with a good layer of Ak intense white in this area. I use brush i give me better coverage than airbrush and because i want this area be the source of the light.

Empiezo con una buena capa de Ak Intense White en esta zona. Uso pincel porque me da mejor cobertura que el aerógrafo y porque quiero que esta área sea la fuente de luz.





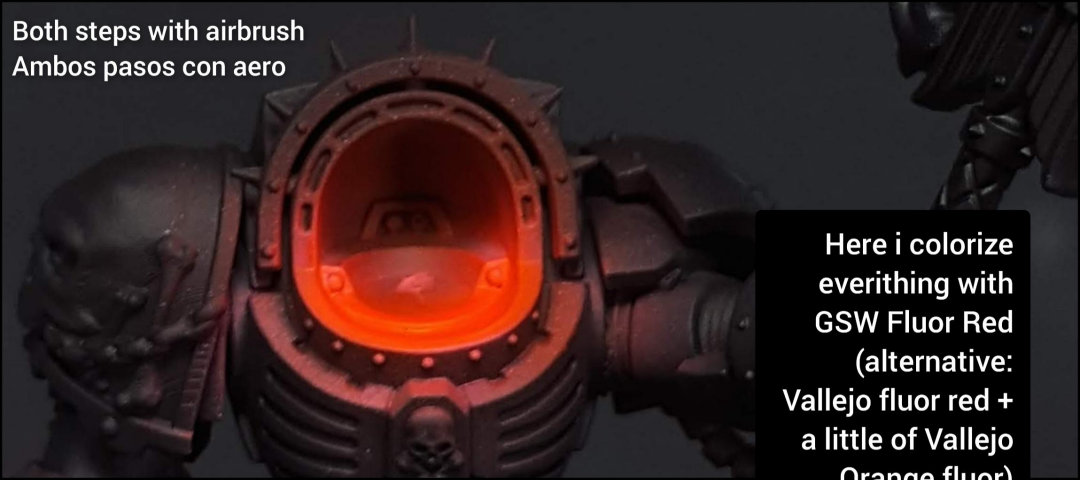
Now with AK white ink and aiming to the previous white I create this halo. As you see i invade the sides of the socket as a light fading.



Ahora con tinta blanca AK y apuntando al blanco anterior creo este halo. Como veis invado los laterales del alojamiento como una luz que se desvanece.



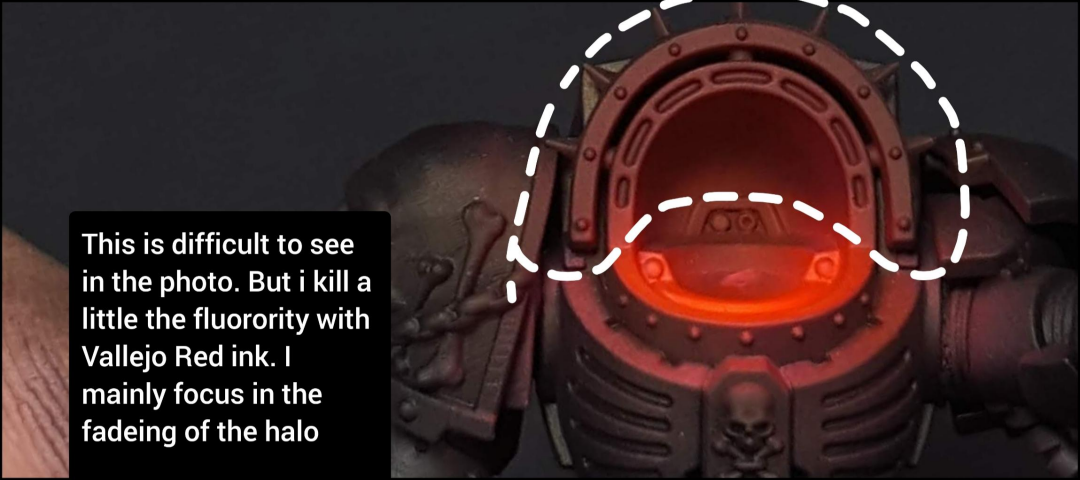
Both steps with airbrush
Ambos pasos con aero



Here i colorize
everithing with
GSW Fluor Red
(alternative:
Vallejo fluor red +
a little of Vallejo
Orange fluor)



Aquí coloreo todo
con GSW Fluor
Red (alternativa:
Vallejo rojo fluor +
un poco de Vallejo
Naranja fluor)



This is difficult to see
in the photo. But i kill a
little the fluorority with
Vallejo Red ink. I
mainly focus in the
fadeing of the halo

Esto es difícil de ver en
la foto. Pero le mato
un poco la "fluoridad"
con tinta Roja Vallejo.
Me centro
principalmente en el
desvanecimiento del
halo.



Finally I repaint with AK
Black all the armor.

Finalmente repinto con AK
Black toda la armadura.





VA Midnight Purple
VA Neutral Grey



I will use this new vallejo air colors than can be use directly into the airbrush.

The key in the helmet will be the direction of the airbrush shot. If we shot from above (centaly) we will have free definition of its shapes.

Usaré estos nuevos colores de Air de Vallejo que se pueden usar directamente en el aerógrafo.

La clave en el casco será la dirección del disparo del aerógrafo. Si disparamos desde abajo (centalmente) tendremos definición gratis de sus formas.



General airbrush shot
(trying to leave some
black into the recesses)

Disparo general con
aerógrafo (intentando
dejar algo de negro en los
recovecos)

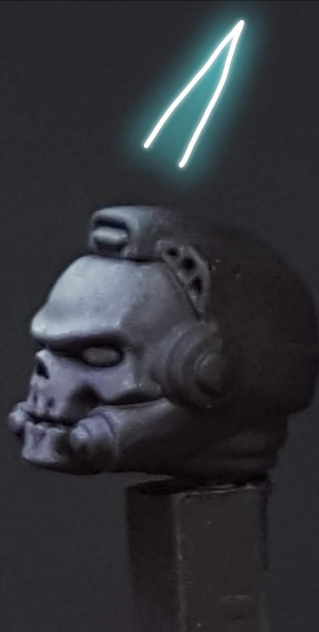
Mix 1:1
VA Midnight Purple
VA Neutral Grey



Cenital shot aiming
to the forehead.

Disparo cenital
apuntando a la
frente.

VA Neutral Grey



I repeat the cenital shot with Ak White Ink but CAREFULL, just a little bit to get the helmet a bit lighter, we dont want to reach the pure white. (Because we need to keep it in the grey tones to help the red OSL effect)

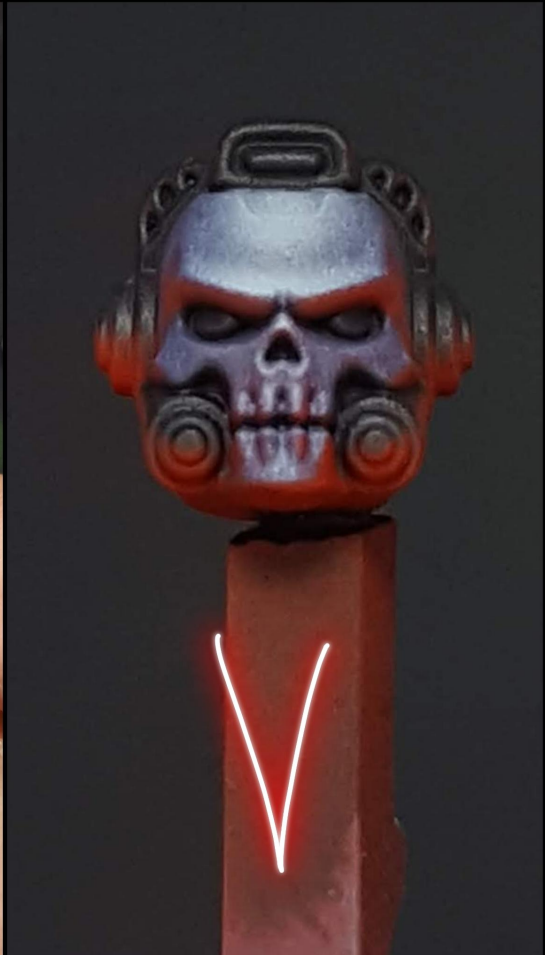
Repito el disparo cenital con Ak White Ink pero CUIDADO, solo un poco para aclarar el craneo, no queremos llegar al blanco puro. (Porque necesitamos mantenerlo en tonos grises para ayudar al efecto OSL rojo)



I repaint the rest in black



Repinto el resto en negro



With this AV Bloody Red I shot from below (even from the back)

Con este AV Bloody Red disparé desde abajo (incluso desde atrás).



I prepare this white base to get a vivid fluor red reflection.

Preparo esta base blanca para conseguir un reflejo rojo flúor vivo



I cover it with Gsw fluor Red

Lo cubro con Gsw fluor Red



I paint the eyes in white
Pinto los ojos en blanco



I cover with AK Luminous Orange
Lo cubro con AK Luminous Orange



Mini NonMetallicMetal:

I paint all those edges with Ak Basalt Grey (be sure there is a dark gap between this new grey and the redish area)

Pinto todos esos bordes con Ak Basalt Grey (asegúrate de que haya un espacio oscuro entre este nuevo gris y el área rojiza)



Inside the previous Ak Basalt Grey I paint a mini reflection with Ak Silver grey (+ a little Basaltgrey)

Dentro del Ak Basalt Grey anterior pinto un mini reflejo con Ak Silver grey (+ un poco de Basaltgrey)



Final Look



With this 3 colors i will paint the ribs

Con estos 3 colores pintaré las costillas.

AK Wine Red
VA Bloody Red
GSW Fluor Red



The key here is the size of the color. To simulate light the fluor must have a little area.

La clave aquí es el tamaño del color. Para simular la luz el flúor debe tener una pequeña superficie.



I paint the whole ribs with Ak Wine Red and then I cover the 50% with VA Bloody Red. Notice that each rib have less % of VA Bloody Red

Pinto las costillas enteras con Ak Wine Red y luego cubro el 50% con VA Bloody Red. Observad que cada costilla tiene menos % de VA Bloody Red



I add this white spots.

Agrego estos puntos blancos.



I cover it with GSW fluor Red.

Lo cubro con GSW Fluor Red



I repaint the black armor surrounding

Repinto la armadura negra alrededor



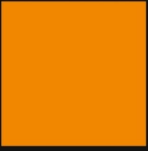
Ak Interactive

3ª Generación (3)



11001

White Intense



11082

Luminous Orange Standard



11096

Wine Red Standard



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)



1704

Red Brillo



Otras

Unlisted (3)



Vallejo Air / 72.116

Midnight Purple



Vallejo Air / 76.010

Bloody Red



Vallejo Air / 76.050

Neutral Grey

