


Secundario Dominante

Dada la tonalidad, completa la tabla, añadiendo símbolos, acordes y flechas

C	Bb
A	G

C

Ejemplo: 

V7/II	II-7
A7	D-7
V7/III	III-7
V7/IV	IVM7
V7/V	V7
V7/VI	VI-7

Bb

V7/II	II-7
V7/III	III-7
V7/IV	IVM7
V7/V	V7
V7/VI	VI-7

A

V7/II	II-7
V7/III	III-7
V7/IV	IVM7
V7/V	V7
V7/VI	VI-7

G

V7/II	II-7
V7/III	III-7
V7/IV	IVM7
V7/V	V7
V7/VI	VI-7



F#		Db	
V7/II	II-7	V7/II	II-7
V7/III	III-7	V7/III	III-7
V7/IV	IVM7	V7/IV	IVM7
V7/V	V7	V7/V	V7
V7/VI	VI-7	V7/VI	VI-7
E		B	
V7/II	II-7	V7/II	II-7
V7/III	III-7	V7/III	III-7
V7/IV	IVM7	V7/IV	IVM7
V7/V	V7	V7/V	V7
V7/VI	VI-7	V7/VI	VI-7

