



ENFORCER

FACE AND

LIGHTS



This face is a little bit easier than others for 2 reasons. i think is a little bit oversized and it have well defined shapes.

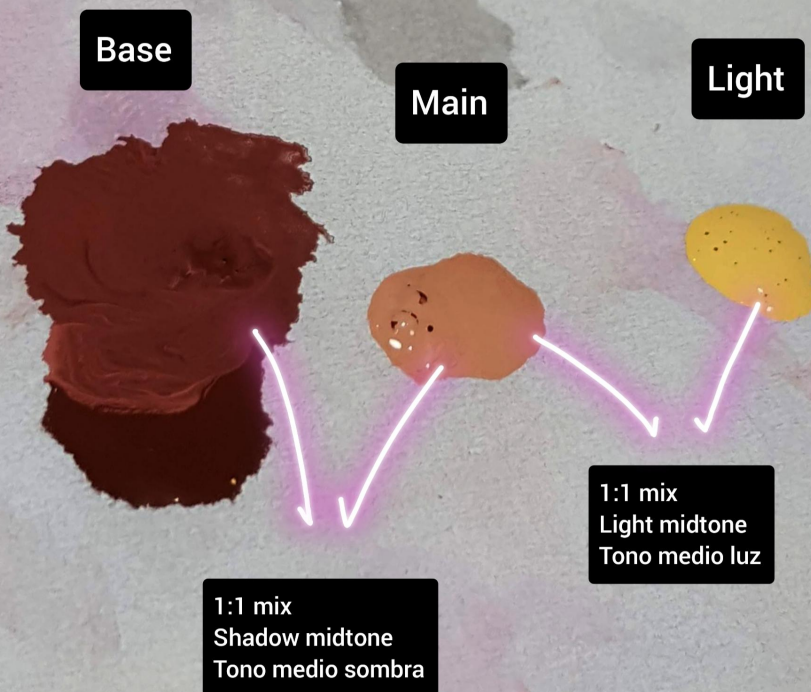
As you see we can see clearly the reflections of the light over the black primer. So will be the perfect guide to follow with our light setting.

Esta cara es un poco más fácil que otras por 2 razones. Creo que es un poco grande y tiene formas bien definidas.

Como veis podemos ver claramente los reflejos de la luz sobre la imprimación negra. Será la guía perfecta a seguir con nuestra configuración de luces.



This will be the palette but you can use any similar
Esta será la paleta pero puedes usar otra similar.





I paint the base tone
Pinto el tono base

1:1 mix
Va Succubus Skin
AK Hull Red

Now with AK Brown Rose i sketch the main light area. As you see the light setting is a mix of the black primer light reflection guide of this 2 photos.

Ahora con AK Brown Rose bosquejo el área de luz principal. Como puedes ver, la configuración de la luz es una mezcla de la guía de reflexión de la luz de imprimación negra de estas 2 fotos.





In this stage or earlier i use to paint the eyes because if I have to correct is less messy.

Remember that pupil/iris must be big. If you do it small the facial expression will be like a mad person.

Another important think is that generally speaking the pupils should touch the upper eyelid. If you are not confident about the centered pupil you can paint them looking left or right.

I have used a 00 brush.

En esta etapa o antes suelo pintar los ojos porque si tengo que corregir se ensucia menos.

Recordad que la pupila/iris debe ser grande. Si lo haces pequeño la expresión facial será como la de un loco.

Otra cosa importante es que, en general, las pupilas deben tocar el párpado superior. Si no estás seguro de que la pupila esté centrada, puedes pintarla mirando hacia la izquierda o hacia la derecha.

He usado un pincel 00





Previous
Anterior



Here I just create the shadow midtone (1:1 mix BaseTone+Ak Brown Rose) and I set in between to smooth a little the transition. Here I also correct the size of the eyes, painting its perimeter with a little of Ak Wine Red.

Aquí simplemente creo el tono medio de la sombra (mezcla 1:1 de BaseTone+Ak Brown Rose) y lo coloco en el medio para suavizar un poco la transición. Aquí también corrijo el tamaño de los ojos pintando su perímetro con un poco de Ak Wine Red.

Previous
Anterior



I do a second smooth by darkening a little the midtone we create previously and I applied again

Hago un segundo difuminadl oscureciendo un poco el tono medio que creamos anteriormente y aplico de nuevo

Previous
Anterior



Previous
Anterior





**Previous
Anterior**



This step is subtle. I just rise a little the light in the left part of the face (forehead, eyebrows, nose and cheek and chin).

Finally i dont use Ak Radiant Flesh pure. I use the mid light tone instead (1:1 mix Ak Radiant Flesh + Ak Brown Rose) as final light



Este paso es sutil. Solo levanto un poco la luz en la parte izquierda del rostro (frente, cejas, nariz, pómulos y mentón).



Finalmente no uso Ak Radiant Flesh puro. En su lugar, uso el tono medio claro (mezcla 1:1 Ak Radiant Flesh + Ak Brown Rose) como luz final



The hair sequence is easy just stippling with grey tone, each time lighter. But you must concentrate the light of the hair near the left part of the forehead. This will make the general light more coherent.



La secuencia del cabello es fácil simplemente punteando con tono gris, cada vez más claro. Pero debes concentrar la luz del har cerca de la parte izquierda de la frente. Esto hará que la luz general sea más coherente.

Ak Basalt Grey





I paint the fade of the haircut painting this part of the head with the flesh midtone we create previously and adding a little of AK Basalt Grey.

Then in the second step i made a couple of glazes with AK Tenebrous Grey towards up to simulate the fade.



Pinto el difuminado del corte de pelo pintando esta parte de la cabeza con el medio tono carne que creamos previamente y agregando un poco de AK Basalt Grey.

Luego en el segundo paso hice un par de veladuras con AK Tenebrous Grey hacia arriba para simular el desvanecimiento.



For the police lights we must have a little of shooting precision. I use AK white ink with a little thinner and 0.2 airbrush needle (2 bar pressure)

Para las luces policiales debemos tener un poco de precisión de tiro. Utilizo tinta blanca AK con un poco de thinner y una aguja de aerógrafo de 0,2 (2 bares de presión)

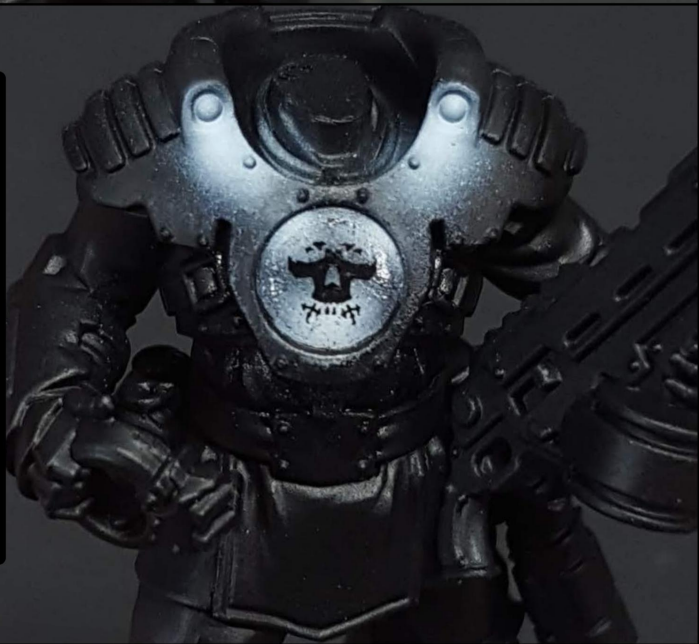


This are the shot directions 5 different shots in total.

Estas son las direcciones de disparo. 5 disparos diferentes en total.

Now i place the chest decal using microset and microsols to help the setting.

Ahora pongo la calcomanía del pecho usando microset y microsols para ayudar.

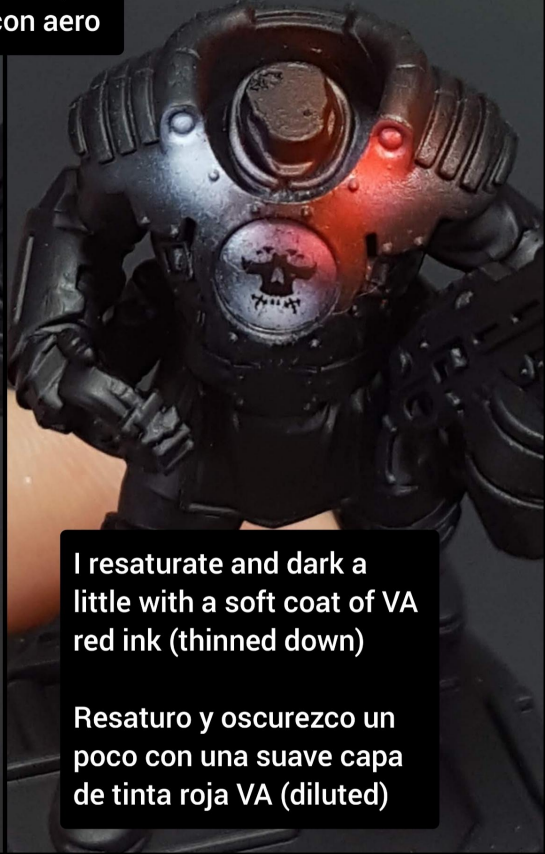


Airbrush steps
Pasos con aero



I start with Daler Rowney fluor red ink covering the Red light.

Empiezo con tinta roja flúor de Daler Rowney cubriendo la luz roja



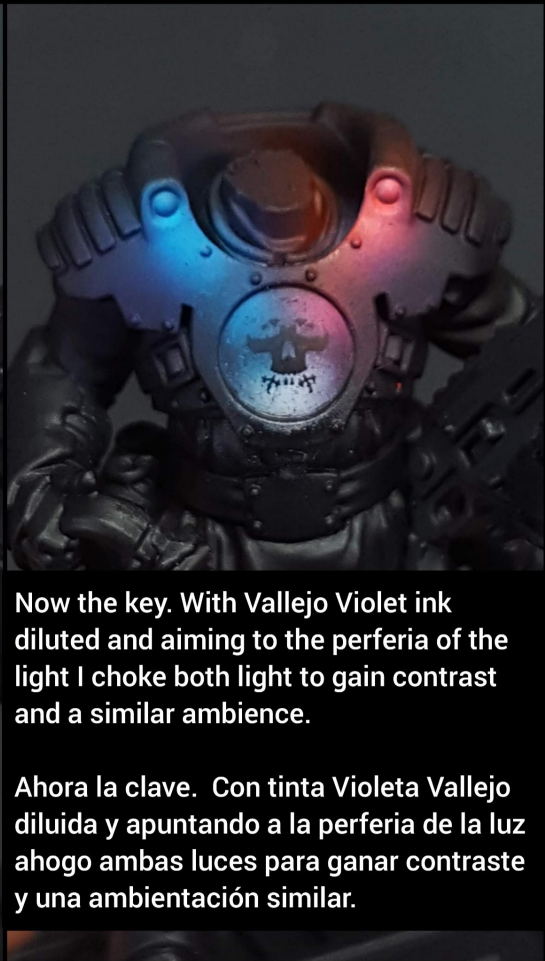
I resaturate and dark a little with a soft coat of VA red ink (thinned down)

Resaturo y oscurezco un poco con una suave capa de tinta roja VA (diluted)



I cover the blue light
Cubro la luz azul

Contrast Frostheart Blue



Now the key. With Vallejo Violet ink diluted and aiming to the perferia of the light I choke both light to gain contrast and a similar ambience.

Ahora la clave. Con tinta Violeta Vallejo diluida y apuntando a la perferia de la luz ahogo ambas luces para ganar contraste y una ambientación similar.

Same steps other angles
Mismo paso diferente angulo

Matt varnished
Barnizado mate

Ak Ultramatt





White in the light source
Blanco en la fuente de luz

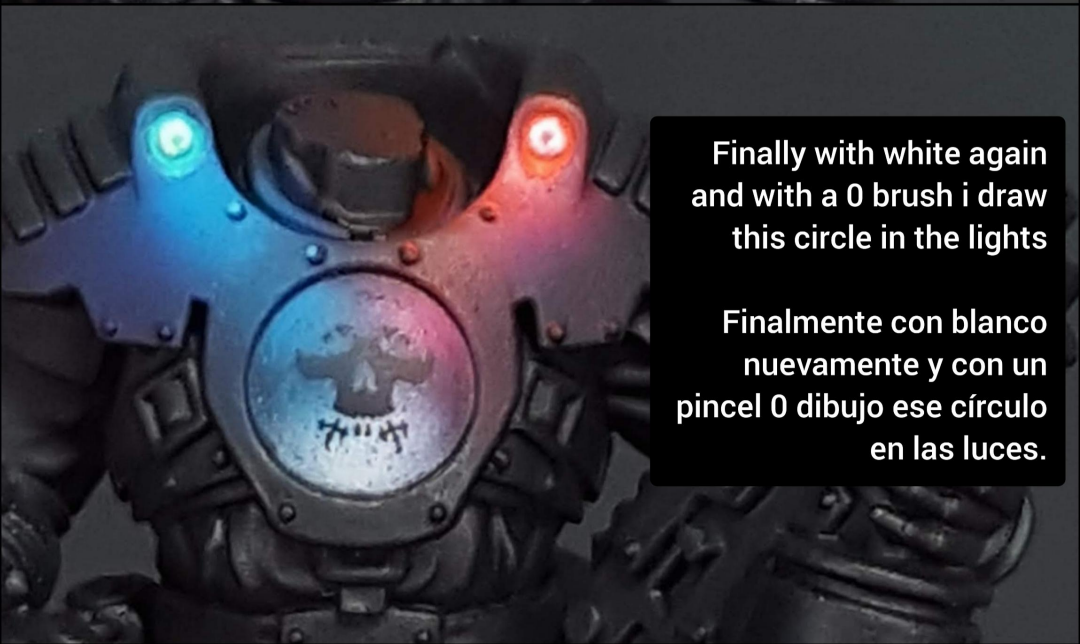


Cover the white with GSW
Fluor Red

And with Ak Deep Sky
Blue + Ak Fluor Green (1:2
mix)

Cubro el blanco con GSW
Fluor Red

Y con Ak Deep Sky Blue +
Ak Fluor Green (mezcla
1:2)



Finally with white again
and with a 0 brush i draw
this circle in the lights

Finalmente con blanco
nuevamente y con un
pincel 0 dibujo ese círculo
en las luces.



The final touch is make this small reflection with AK deep Red and then fluor Red (red part)

And with Ak Ducat Blue then Ak Deep Sky Blue (blue part)

El toque final es hacer este pequeño reflejo con AK deep Red y luego Rojo flúor (parte roja)

Y con Ak Ducat Blue y luego Ak Deep Sky Blue (parte azul)





This is the final
look of the mini
under Sony mirror
less camera

Este es el aspecto
final de la mini
cámara mirroless
de Sony





Ak Interactive

3ª Generación (7)



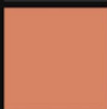
11001

White Intense



11053

Radiant Flesh Standard



11063

Brown Rose Standard



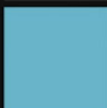
11108

Hull Red Standard



11129

Fluorescent Green Standard



11176

Deep Sky Blue Standard



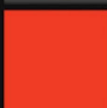
11177

Ducat Blue Standard



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)



1704

Red Brillo



Otras

Unlisted (2)



Daler Rowney / xxx

Fluor Red Ink



Vallejo / 72108

Succubus Skin



Vallejo

Tintas Game Color (2)



72086

Rojo Tinta



72087

Violeta Tinta

